

María Laura Bagnato

Aimé Césaire
El poeta de la negritud

EDICIONES UNGS



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Bagnato, María Laura

Aimé Césaire : el poeta de la negritud / María Laura Bagnato. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2021.
68 p. ; 20 x 14 cm. - (Pensadores y Pensadoras de América Latina ; 19)

ISBN 978-987-630-532-7

1. América Latina. 2. Militancia. 3. Colonialismo. I. Título.
CDD 306.0980

EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2021

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@campus.ungs.edu.ar - www.ediciones.ungs.edu.ar

Colección Pensadores y Pensadoras de América Latina

Dirección: Nuria Yabkowski y Rocco Carbone

Comité Editorial: Gabriela Siufi, Daniela Perrotta, Juan Fal, Arnaldo Ludueña y Eduardo Rinesi

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable

Diseño de interior y tapas: Daniel Vidable

Corrección: Edit Marinozzi

Tipografía: "Andada" (SIL Open Font License, 1.1)

Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.

<http://www.huertatipografica.com.ar>

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.

Impreso en Ediciones América

Abraham J. Luppi 1451, CABA, Argentina,

en el mes de julio de 2021.

Tirada: 250 ejemplares.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

- 9** Introducción
- 15** Por qué leer a Aimé Césaire
- 18** Canto a los orígenes
- 29** Discursos. Las formas del pensamiento
y el contenido para la acción
- 45** *La tempestad*, en manos de Césaire,
es Una y negra
- 55** Referencias bibliográficas
- 61** Aimé Césaire
- 64** Bibliografía destacada de Aimé Césaire

Introducción

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores y pensadoras de América Latina se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región. Los autores y las autoras que se seleccionan, cada cual a su manera, hablando de distintos temas y desde variadas perspectivas ideológicas, teóricas y políticas, confluyen en esta colección para pensar Latinoamérica. Las lectoras y los lectores encontrarán, a lo largo de los volúmenes, los cruces, las lecturas compartidas y los problemas comunes entre los pensadores y pensadoras que se han seleccionado. Y advertirá el modo en que los adjetivos *latinoamericana* y *latinoamericano*, que a simple vista solo se refieren a una localización geográfica, se convierten en el centro de la cuestión.

¿Por qué la necesidad de un pensamiento localizado? ¿Cuál es la especificidad de lo latinoamericano? ¿Por qué es importante reflexionar desde América Latina? ¿Qué es aquello que lo latinoamericano permite pensar y que de otra manera no sería posible abordar? ¿Qué nos habilita a nombrar con una sola palabra lo múltiple? Pensar lo latinoamericano es entonces un gesto político, un gesto

de construcción de lo común y lo diverso de ese territorio, de esas lenguas, de esas historias, muchas veces esquivas al desarrollo de la región. Y es también una forma de proceder contraria a aquella a la que la academia nos ha acostumbrado en años recientes. Para un pensamiento que solo se dedique a pensar sobre lo latinoamericano, este objeto se torna inasible. Pero no para estos pensadores y estas pensadoras que lo hacen desde, en y para América Latina.

Laura Bagnato nos presenta a Aimé Césaire, intelectual negro nacido en la colonia francesa de Martinica a comienzos del siglo xx, en el cruce entre biografía e historia, entre literatura y militancia emancipatoria. La negritud es la lente con que Césaire lee e interpela al mundo. Desde allí enfrenta a Europa con sus contradicciones, su falso universalismo y su hipocresía, lo que lo lleva a renunciar al Partido Comunista Francés, ciego a la opresión de los pueblos de color. Bagnato reconoce a Césaire como inspirador de los estudios poscoloniales y decoloniales y distingue la colonización como movimiento deshumanizador del colonialismo como realidad política y cultural. Su ensayo nos invita a leer más de este pensador que se atrevió, no a reescribir *La tempestad*, sino a apropiársela.

Nuria Yabkowski
Rocco Carbone