

## LA MEMORIA



ROSA E. BELVEDRESI

# LA MEMORIA

USOS Y APLICACIONES

DE UN CONCEPTO INDISPENSABLE

EDICIONES **UNGS**



Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento

---

Belvedresi, Rosa

La memoria : usos y aplicaciones de un concepto indispensable / Rosa Belvedresi. - 1a ed. -  
Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2020.

78 p. ; 20 x 14 cm. - (Filosofía de a pie / 1)

ISBN 978-987-630-510-5

1. Filosofía. 2. Memoria. 3. Ensayo. I. Título.

CDD 199.82

---

## EDICIONES **UNGS**

©Universidad Nacional de General Sarmiento, 2020.

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX).

Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Tel.: (54 11) 4469-7507. ediciones@campus.ungs.edu.ar

ediciones.ungs.edu.ar

### **Colección Filosofía de a pie**

Dirección: Gustavo Ruggiero, María Pia López y Gustavo Arroyo

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable

Diseño de interior y tapas: Daniel Vidable

Corrección: María Valle

Tipografía: "Alegreya" (SIL Open Font License, 1.1.).

Diseñada por Juan Pablo del Peral para Huerta Tipográfica.

<http://www.huertatipografica.com.ar>

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.

Prohibida su reproducción total o parcial.

Derechos reservados.

Impreso en Oportunidades S. A.

Ascasubi 3398, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

en el mes de diciembre de 2020.

Tirada: 500 ejemplares.



Libro  
Universitario  
Argentino

## ÍNDICE

- 13 Introducción
- 17 Un hecho, múltiples recuerdos
- 25 La memoria colectiva
- 33 Memoria e historia: ¿rivales o amigas?
- 41 La memoria, entre la vida y la verdad
- 47 Testigos/testimonios
- 55 El deber de memoria
- 59 Políticas de la memoria
- 67 Disputas de la memoria
- 73 Al final ¿todo está guardado en la memoria?
- 75 Bibliografía

## COLECCIÓN FILOSOFÍA DE A PIE

**A**ndar a pie: no subirse al caballo ni al auto que prestigia. Andar a pie es andar en el espacio público, entre los transportes colectivos, codo a codo en la multitud. Quedar a pata. Andar a pie es darse un tiempo, caminar para percibir lo rugoso, lo complejo, lo inconcluso, lo vacante. Hablar desde la llanura y no desde la montaña o la torre. Mirar desde el raso y no desde el avión o el dron. A pie, una filosofía. O unos escritos que piensan en el presente. Ensayos que se acercan, con osadía o con pudor, a grandes temas. A pensarlos otra vez y presentarlos para lectorxs que se presumen cercanxs, interesadx, pedestres. Como quienes escriben. Escrituras con experticia y sin autoridad, hospitalarias para quien se acerca por primera vez a esos temas. Ensayos filosóficos para leer en el bondi, en el tren, en las esperas, en los bares, en el pasto. A mano y al pie. O sea, interpelaciones a nuestra sensibilidad lectora y a la curiosidad de lxs no expertxs. Parte de una conversación pública y de una vocación –muchas veces olvidada– de la filosofía de intervenir en esa conversación.

## **La autora**

**Rosa Belvedresi** es investigadora en temas de la filosofía de la historia, entre ellos, la memoria colectiva, la construcción del objeto histórico y las dimensiones de la conciencia temporal. Se doctoró en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como profesora titular de Filosofía de la Historia en la Universidad Nacional de La Plata e investigadora del Conicet. Ha editado los libros *Introducción a la filosofía de la historia: conceptos y teorías de la historia* (EDULP, 2016) y *La filosofía de la historia hoy: preguntas y problemas* (Prohistoria, 2020). Cuenta, además, con numerosas publicaciones en compilaciones y en revistas especializadas.

¡Felices los tiempos para los cuales el cielo estrellado es el  
único mapa de los caminos transitables y que hay que recorrer,  
y la luz de las estrellas única claridad de los caminos!

GEORG LUKÁCS, TEORÍA DE LA NOVELA

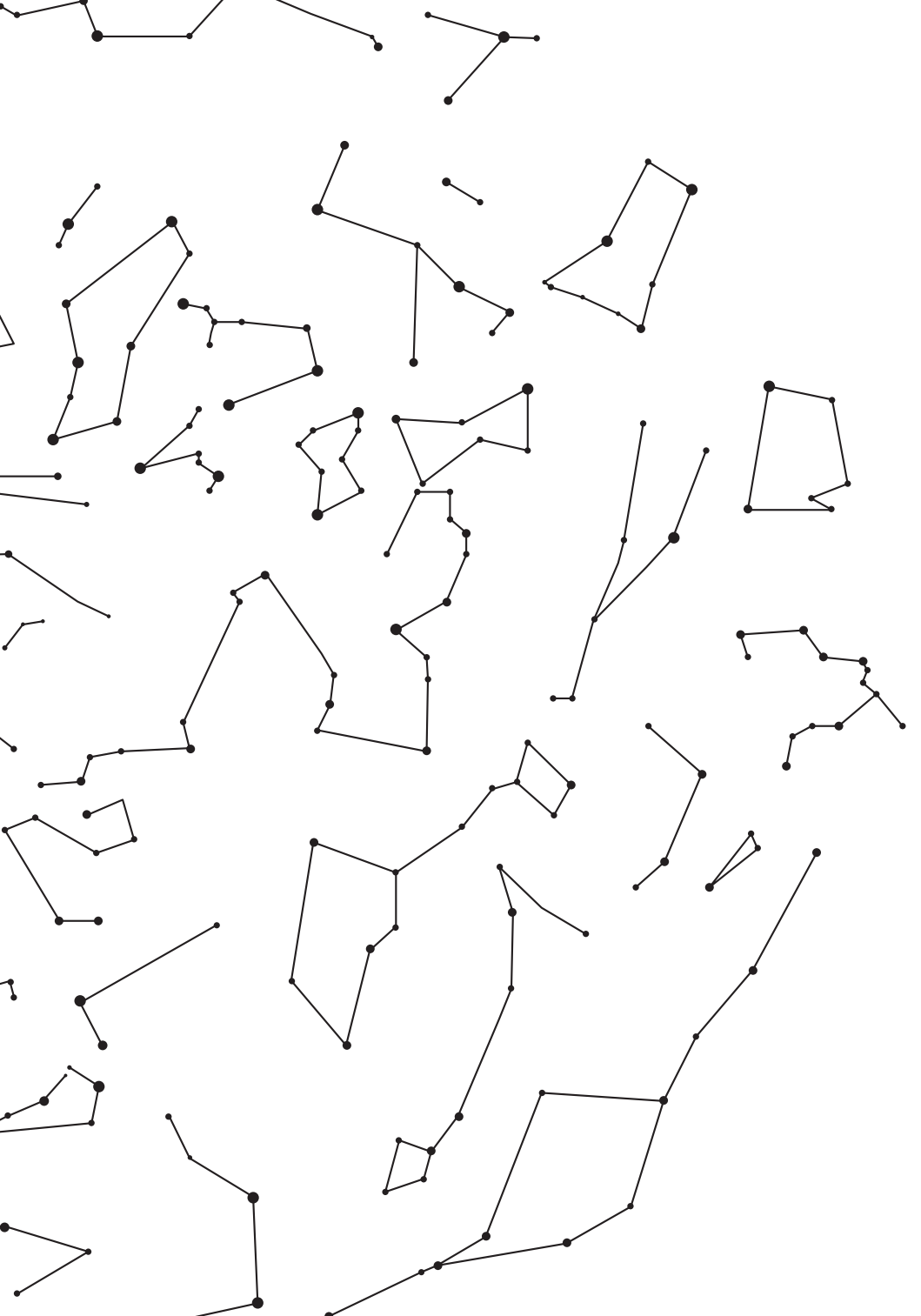






Los viejos amores que no están  
la ilusión de los que perdieron  
todas la promesas que se van  
y los que en cualquier guerra se cayeron.  
Todo está guardado en la memoria  
sueño de la vida y de la historia...

*LA MEMORIA, CANCIÓN DE LEÓN GIECO*



# Introducción

**N**o cabe duda de que la memoria es un tópico central de las ciencias humanas y sociales. Desde hace unos treinta años (o incluso más) se puede verificar un enorme incremento en las publicaciones especializadas y en el desarrollo de las áreas de investigación que la tienen por tema. A ese desarrollo académico debe ligarse también un creciente interés social y político, como lo pone de manifiesto la multiplicación de memoriales, museos y la proliferación de conmemoraciones a nivel global. Al abordar la memoria, entonces, nos enfrentamos a un objeto interesante en términos del conocimiento que se genera a su alrededor, pero también en relación con la función social que cumple. Podríamos decir que el atractivo que despierta la memoria funciona como un síntoma de nuestra época (al menos en las sociedades occidentales). | 13

Ahora bien, la memoria es un fenómeno complejo que admite diversos abordajes. Ha sido un tópico clásico de la filosofía, vinculado a cuestiones como la identidad personal o la justificación del conocimiento. Así, por ejemplo, para el empirismo inglés, las ideas de nuestra mente tienen su origen en las impresiones que los objetos del mundo exterior o de nuestro mundo interior producen en nosotros (como la idea de una mesa o de un dolor de muelas). La memoria es la facultad por la que podemos volver a experimentar esas impresiones (aunque de manera menos vívida, pues el recuerdo del objeto o la sensación experimentados son

siempre más débiles que la impresión originaria). Además, la conciencia que tenemos de quiénes somos se deriva de la continuidad de los recuerdos que consideramos nuestros, de ahí que la memoria sea la garantía de nuestra identidad personal.

En este trabajo vamos a considerar a la memoria en relación con la función que desempeña en el conocimiento y transmisión del pasado. Este aspecto de la memoria es el que ha despertado mayor interés en los últimos años, tanto para transformarla en objeto de estudio de algunas disciplinas particulares (como la historia y la sociología), o centro de un nuevo campo de investigación (los estudios sobre la memoria), u objeto de las disputas políticas que atraviesan a las sociedades contemporáneas.<sup>1</sup>

14 | Probablemente, un lugar común al tratar la memoria sea su vinculación inmediata con los sucesos de dramática violencia del siglo xx. Entre ellos, el Holocausto (o *Shoá*, según un término que se ha ido imponiendo en los últimos años)<sup>2</sup> se ha erigido como el acontecimiento histórico modé-

---

1 Los estudios sobre la memoria representan en nuestro país un campo en constante crecimiento con una vasta producción académica. A su alrededor se ha conformado un área de investigación interdisciplinaria que combina abordajes provenientes de distintas ciencias sociales. En algunos casos, también se ha consolidado como un espacio de formación de posgrado.

2 El término “holocausto” está asociado a la idea de “sacrificio” y contiene un matiz religioso. El *Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española* da como cuarta acepción del término: “Entre los israelitas especialmente, sacrificio religioso en que se quemaba a la víctima completamente”. E identifica como su origen etimológico: “Del lat. tardío *holocaustum* ‘holocausto, sacrificio con quema de víctima’” (ver la entrada “holocausto” en la edición del diccionario disponible en línea). En su lugar, “Shoá” significa “catástrofe”. Se considera que expresa mejor el carácter destructivo que tuvo el genocidio que los nazis llevaron adelante

lico por su capacidad para representar el daño y la destrucción que los seres humanos pueden ocasionarse entre sí.

En lo que sigue vamos a analizar la memoria como una forma de preservación del pasado que se transmite generacionalmente y que cumple determinadas funciones en la formación y fortalecimiento de la identidad (individual y colectiva) y en la cohesión de los grupos sociales. En nuestro camino vamos a analizar los diversos tipos de memoria (individual y colectiva), la relación que la memoria tiene con la historia, la figura del testigo, las políticas de la memoria y las disputas que se originan a su alrededor.<sup>3</sup>

---

en Europa en el siglo xx, cuyo objetivo fue la aniquilación de grupos humanos considerados “inferiores”. Entre las víctimas, las de origen judío representan el número más alto (alrededor de seis millones). El carácter antisemita del Tercer Reich fue un elemento central de la ideología nazi. Los nazis también encarcelaron, persiguieron y asesinaron a personas provenientes de otras etnias (como los gitanos) o pertenecientes a orientaciones políticas consideradas peligrosas (comunistas) y hasta a enfermos mentales y homosexuales. El término “Shoá” se hizo mundialmente conocido a partir de la película del mismo nombre de Claude Lanzmann, de 1985, en la que se reúnen numerosos testimonios orales de sobrevivientes (víctimas y victimarios).

3 Las reflexiones que componen este texto se han nutrido de las conversaciones e intercambios con los integrantes del equipo de investigación que dirijo en la Universidad Nacional de La Plata, así como de mis clases de grado y posgrado en la misma Universidad.

