

## OSCAR MASOTTA

— UN ESTREMECIMIENTO NUEVO —

Gerardo García nos presenta un Masotta múltiple. Comienza abordando datos biográficos de su personaje con una prosa alejada de los cánones de la academia, en correspondencia con la producción de este pensador argentino. Realizador de happenings y marxista, Masotta conjugó esa teoría con el arte de vanguardia al rechazar todo dogmatismo que lo obligara a optar entre el arte y la revolución. Estudioso autodidacta y luego transmisor de la teoría freudiana, nunca dejó de preocuparse por las condiciones de producción del saber, y consideró a la estética y al psicoanálisis como dos discursos inacabados. Nos acercamos con este libro a la obra de un autor intenso, movilizado por la noción de vacío en la política, en el arte y en el psicoanálisis.

**Gerardo Máximo García** es psicoanalista, dedicado a la práctica del análisis desde 1974. Algunos de sus intereses fundamentales son la transmisión del psicoanálisis y el vínculo entre psicoanálisis, arte y malestar en la cultura. Ha sido miembro de la Escuela Freudiana de Argentina y ha participado del Campo Lacaniano. En 1995 fundó la Escuela Freudiana de Córdoba y, en 2009, la Escuela Freudiana de Mendoza. Entre otros libros, es autor de *La metamorfosis del objeto*, *El psicoanálisis y los monstruos*, *Estética de la melancolía (Nosotros y Velázquez)*, *De la angustia al duelo*, *En torno al femicidio: de por qué algunos hombres consideran a las mujeres una calamidad*.

**Gerardo Máximo García**

**Oscar Masotta**  
**Un estremecimiento nuevo**

**EDICIONES UNGS**



Universidad  
Nacional de  
General  
Sarmiento

---

García, Gerardo Máximo

Oscar Masotta : un estremecimiento nuevo / Gerardo Máximo García. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2019.  
Libro digital, EPUB - (Pensadores de América Latina / 13)

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-630-508-2

1. Pensamiento Americano. I. Título.  
CDD 306.0982

## EDICIONES **UNGS**

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2019  
J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)  
Provincia de Buenos Aires, Argentina - Tel.: (54 11) 4469-7507  
ediciones@campus.ungs.edu.ar - www.ediciones.ungs.edu.ar

Colección Pensadores de América Latina  
Dirección: Nuria Yabkowski y Juan Fal  
Comité Editorial: Gabriela Siufi, Daniela Perrotta, Arnaldo Ludueña y Eduardo Rinesi

Diseño gráfico de la colección: Daniel Vidable  
Diagramación: Eleonora Silva  
Corrección: María Valle  
Tipografía: "Andada" (SIL Open Font License, 1.1.)  
Diseñada por Carolina Giovagnoli para Huerta Tipográfica.  
<http://www.huertatipografica.com.ar>

Hecho el depósito que marca la ley 11.723.  
Prohibida su reproducción total o parcial.  
Derechos reservados.

Impreso en Ediciones América  
Abraham J. Luppi 1451, CABA, Argentina  
en el mes de agosto de 2019.  
Tirada: 500 ejemplares.



Libro  
Universitario  
Argentino

# Índice

Introducción

Presentación

El sueño del Yo

La sombra de Alberto Greco

La política y el *pop*

“Yo cometí un *happening*”

“Para inducir el espíritu de la imagen”

El corazón de lo negado

Bajo el cielo del helicóptero

Los caminos nocturnos

Qué es el psicoanálisis

Los avatares de la transmisión: ¿acaso es posible un  
buen final?

Bibliografía

Oscar Masotta

Bibliografía destacada de Oscar Masotta

## Introducción

Esta colección de pequeños libros sobre grandes pensadores latinoamericanos se propone presentar una introducción al pensamiento social y político producido en nuestra región. Los autores seleccionados, cada uno a su manera, hablando sobre distintos temas y desde variadas perspectivas ideológicas, teóricas y políticas, confluyen en esta colección para pensar América Latina. El lector encontrará a lo largo de los volúmenes los cruces, las lecturas compartidas y los problemas comunes entre los distintos pensadores que se han seleccionado. Y advertirá el modo en que el adjetivo latinoamericano, que a simple vista solo se refiere a una localización geográfica, se convierte en el centro de la cuestión.

¿Por qué la necesidad de un pensamiento localizado? ¿Cuál es la especificidad de lo latinoamericano? ¿Por qué es importante reflexionar desde América Latina? ¿Qué es aquello que lo latinoamericano permite pensar y que de otra manera no sería posible abordar? ¿Qué nos habilita a nombrar con una sola palabra lo múltiple? Pensar lo latinoamericano es entonces un gesto político, un gesto de construcción de lo común y lo diverso de ese territorio,

de esas lenguas, de esas historias, muchas veces esquivas al desarrollo de la región. Y es también una forma de proceder contraria a aquella a la que la academia nos ha acostumbrado en años recientes. Para un pensamiento que solo se dedique a pensar sobre lo latinoamericano, este objeto se torna inasible. Pero no para estos pensadores que lo hacen desde, en y para América Latina.

\*\*\*

Gerardo García nos presenta un Masotta múltiple. Comienza abordando datos biográficos de su personaje con una prosa alejada de los cánones de la academia, en correspondencia con la producción de este pensador argentino. Realizador de *happenings* y marxista, Masotta conjugó esa teoría con el arte de vanguardia al rechazar todo dogmatismo que lo obligara a optar entre el arte y la revolución. Estudioso autodidacta y luego transmisor de la teoría freudiana, nunca dejó de preocuparse por las condiciones de producción del saber y consideró a la estética y al psicoanálisis como dos discursos inacabados. Nos acercamos con este libro a la obra de un autor intenso, movilizado por la noción de vacío en la política, en el arte y en el psicoanálisis.

Nuria Yabkowski

Juan Fal