

Alejandra Torres
Magdalena Pérez Balbi
(compiladoras)

Visualidad y dispositivo(s)
Arte y técnica desde una perspectiva cultural

EDICIONES **UNGS**



Universidad
Nacional de
General
Sarmiento

Visualidad y dispositivo(s) : arte y técnica desde una perspectiva cultural / Alejandra Torres ... [et al.] ; compilado por Alejandra Torres ; Magdalena Pérez Balbi. - 1a ed. - Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento, 2016.

186 p. ; 21 x 15 cm. - (Comunicación, artes y cultura ; 13)

ISBN 978-987-630-236-4

I. Artes. I. Torres, Alejandra II. Torres, Alejandra, comp. III. Pérez Balbi, Magdalena, comp.

CDD 306.47

EDICIONES UNGS

© Universidad Nacional de General Sarmiento, 2016

J. M. Gutiérrez 1150, Los Polvorines (B1613GSX)

Prov. de Buenos Aires, Argentina

Tel.: (54 11) 4469-7507

ediciones@ungs.edu.ar

www.ungs.edu.ar/ediciones

Diseño gráfico de colección: Andrés Espinosa

Diseño de tapa: Franco Perticaró

Corrección: Ivana Basset

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Prohibida su reproducción total o parcial

Derechos reservados

Impreso en Bibliografika de Voros S.A.

Barzana 1263 (C1427BGE), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina,
en el mes de agosto de 2016.

Tirada: 200 ejemplares.



Libro
Universitario
Argentino

Índice

Presentación	
<i>Alejandra Torres y Magdalena Pérez Balbi</i>	9
Parte 1. Conceptos y debates sobre visualidad y dispositivo	
Las nociones de la teoría de la mediatización, revisitadas en el nuevo contexto teórico y discursivo contemporáneo	
<i>Mario Carlón</i>	13
Cultura visual, historia del arte y medios	
<i>María de los Ángeles de Rueda</i>	25
Parte 2. Literatura y experimentación en los años sesenta	
Por una literatura <i>fuera de sí</i> . <i>IBM</i> , de Omar Gancedo	
<i>Claudia Kozak</i>	35
El libro como dispositivo visual: Julio Cortázar y Julio Silva	
<i>Alejandra Torres</i>	49
Parte 3. Fotografía más allá de la foto	
<i>Humanario</i> : los recorridos del texto y la imagen fotográfica	
<i>María Fernanda Piderit Guzmán</i>	59
Líneas de visibilidad, zonas de fuga. Sara Facio, Alicia D'Amico y Julio Cortázar en <i>Humanario</i>	
<i>Paula Bertúa</i>	69

Parte 4. Cine y experimentación

Diálogos entre literatura y cine experimental:

Capricho, de Silvestre Byrón

Mario Alberto Guzmán Cerdio.....79

Los superochistas: pasado y presente del cine experimental argentino

Brenda Salama 91

Parte 5. Archivos: cine documental y museo

Los caminos de la imagen. La diversidad de tratamiento de las imágenes en los documentales audiovisuales argentinos contemporáneos

Juan Pablo Cremonte 103

Dispositivo-museo y agencia cultural

Flavia Costa 117

Parte 6. Otra videodanza: mediatización y transmedialidad

(Otra) videodanza o el caso de *Aniceto* de Leonardo Favio

Mariel Leibovich 129

Dispositivo e interfaz: incidencias en la *performance* visual del mundo contemporáneo

Alejandra Ceriani 137

Parte 7. Activismo y dispositivo

Arte piquetero en la convergencia: apropiación artística de las TIC en torno a la masacre de Avellaneda

Marina Feliz..... 155

Reenvíos. Cruces entre activismo artístico e Internet en la Argentina (2005-2011)

Magdalena Pérez Balbi..... 171

Presentación

ALEJANDRA TORRES Y MAGDALENA PÉREZ BALBI

Este libro pretende explorar los cruces discursivos entre arte(s) –literatura, fotografía, cine, pintura, artes experimentales–, medios técnicos y comunicación masiva tomando como casos de estudio distintas experiencias de la cultura argentina desde los años sesenta. Lejos de pensar en una autonomía del arte, entendemos que la experimentación en la que pueden encuadrarse las prácticas y los casos aquí trabajados parte del intercambio, la convergencia, la contaminación y la hibridación entre lenguajes y dispositivos. Por lo tanto, proponemos un abordaje inter- y transmedial que considera a la imagen como parte de la cultura visual contemporánea y tomamos como eje el concepto de dispositivo técnico y social.

En relación con el concepto de *dispositivo*, nos acercamos a dos enfoques: uno semiótico sobre la mediatización y otro foucaultiano. Partimos de un texto ya clásico de Deleuze (1989), quien retoma el concepto de Foucault (1976), y lo define como “una máquina para hacer ver y hacer hablar” que funciona acoplada a determinados regímenes históricos de enunciación y visibilidad. El dispositivo es, para Deleuze, una red de poder, saber y subjetividad. Asimismo, Agamben destaca que la palabra *dispositivo* es un término técnico decisivo en la estrategia del pensamiento de Foucault, quien lo usa a partir de los años setenta del siglo pasado cuando se ocupa del gobierno de los hombres. Para Agamben, el concepto de dispositivo es vasto, le otorga una generalidad más amplia que la de los dispositivos foucaultianos y resalta que estos son máquinas que producen subjetivaciones y *desubjetivaciones*.

Estas lecturas son el producto de un proceso más amplio, iniciado con la acreditación del proyecto de investigación Picto UNGS, 2008-2013, “Cultura: arte, técnica y medios masivos”, financiado por la Agencia Nacional de Promo-

ción Científica y Tecnológica (ANPCyT) junto con la Universidad Nacional de General Sarmiento, bajo la dirección de Alejandra Torres. El proyecto contó con una becaria doctoral, Magdalena Pérez Balbi, y un grupo numeroso de investigadoras e investigadores formados y en formación, a fin de articular diversos objetos de estudio en un fructífero diálogo sobre textos, temáticas y autores. Como producto de dicho intercambio, el concepto de dispositivo (desarrollado por Foucault, vía Deleuze y Agamben) se consolidó como eje fundamental para comprender el cruce de las artes y la articulación entre lenguajes artísticos y técnica.¹

Los capítulos de este volumen son versiones revisadas de las ponencias presentadas en las jornadas de cierre del proyecto, realizadas en el campus de la Universidad el 15 y 16 de agosto de 2013. En esa oportunidad, se invitó a investigadoras que no integraban el proyecto, pero cuyas temáticas y objetos de estudio afines permitieron enriquecer el debate. Entre estas se cuentan los trabajos de Flavia Costa y Marina Félix. Agradecemos, especialmente, a los reconocidos especialistas Mario Carlón y María de los Ángeles de Rueda, cuyas conferencias inaugurales se integran en este libro como introducciones a debates generales y como marco teórico que atraviesa todos los textos.

Agradecemos a Sara Facio por las imágenes de *Humanario*, al Centro de Arte Experimental Vigo por las imágenes de las obras de Omar Gancedo, a los integrantes de los colectivos Sienvolando y LULI, a Fabrizio Caiazza e Inés Martino por las imágenes de Sincita y a Daniel Perosio por las imágenes de Rastrogero y Post Urbano.

1 Este concepto y sus distintas elaboraciones teóricas son abordados en diversos apartados de los capítulos siguientes.